

الغفلة في بيروت

مخيم تل الزعتر - إعادة طارئة لبروت تحت الحراف غير لينا في

مخيم تل الزعتر - إعادة طارئة لبروت تحت الحراف غير لينا في

وت - الوكالات - تجدد امس القتال بشكل عنيف في بيروت بالرغم من وصول طلائع قوات حفظ السلام العربية . وتركز القتال في مناطق الجيوب التي تسيطر عليها قوات اليسار . ونظمت في شرق بيروت في النبعة ومخيم تل الزعتر . وقال راديو بيروت ان التقارير الامنية الاخيرة تفيد ان منطقتي الدكوانه والمنصورية تعرضتا « لقصف عشوائي وهجمات من قبل ت اليسار والمنظمات مما أدى الى مقتل بعض المدنيين بينهم عدد من الاطفال » .

مخيم تل الزعتر - إعادة طارئة لبروت تحت الحراف غير لينا في

مخيم تل الزعتر - إعادة طارئة لبروت تحت الحراف غير لينا في

واشنطن - الوكالات ذكرت مصادر مطلعة هنا امس بان الولايات المتحدة تسعى الى ائتمان اسرائيل بان المصالحة بين مصر وسوريا من شأنها ان تؤدي الى نتائج ايجابية تزيد من احتمالات تحقيق تسوية سياسية في الشرق الاوسط .

وقالت هذه المصادر ان الهدف من اجتماع الدكتور هنري كيسنجر ووزير خارجية الولايات المتحدة في باريس مع سفراء بلاده لدى مصر وسوريا والاردن هو دراسة هذا الاتجاه

واضافت ان الدكتور كيسنجر ابلغ السيد سمحاً رئيس سفير اسرائيل في واشنطن بوجهة نظره هذه بالنسبة للمصالحة المصرية السورية وذلك في الاجتماع الذي عقد بينهما في العاصمة الاميركية يوم الجمعة الماضي .

واضافت ان الدكتور كيسنجر حاول في هذا الاجتماع اقناع السيد ديتش بان مصالحة مصرية سورية قد تكون في صالح اسرائيل ايضا

اذ ان من شأنها دفع عجلة التسامح السليمة في الشرق الاوسط الى الامام

وجاءت احوال هذه المصادر في الوقت الذي كشفت فيه مصادر سياسية اسرائيلية مطلعة ان الولايات المتحدة تعزم فتح دم جديد في سعيها

التي على س ٦ ع ٦

التي على س ٦ ع ٦

التي على س ٦ ع ٦

التي على س ٦ ع ٦

التي على س ٦ ع ٦

التي على س ٦ ع ٦

التي على س ٦ ع ٦

التي على س ٦ ع ٦

التي على س ٦ ع ٦

التي على س ٦ ع ٦

التي على س ٦ ع ٦

التي على س ٦ ع ٦

التي على س ٦ ع ٦

وقد تدهور الموقف في بيروت بصورة فجائية واقادت التقارير ان الهجوم الذي يتعرض له مخيم تل الزعتر هو اشد شبهة بالهجوم الذي شن على حي الكرنيتينا في شهر كانون الثاني الماضي

بينما تعرض الاحياء اليمينية لهجوم عنيف مماثل .

وجه في بلاغ اذاعته منظمة التحرير الفلسطينية ان حشودا عسكرية كثيفة للقوات اليمينية شوهدت امس تستعد للزحف على مخيم تل الزعتر .

واعلنت القوى اليسارية الفلسطينية ان الهجوم على تل الزعتر يستهدف نفس الجهود التي تبذلها القيادة العربية من اجل اعادة السلام الى لبنان .

وقال ناظم بلسان منظمة التحرير الفلسطينية ان حشودا عسكرية كثيفة للقوات اليمينية شوهدت امس تستعد للزحف على مخيم تل الزعتر .

واعلنت القوى اليسارية الفلسطينية ان الهجوم على تل الزعتر يستهدف نفس الجهود التي تبذلها القيادة العربية من اجل اعادة السلام الى لبنان .

وقال ناظم بلسان منظمة التحرير الفلسطينية ان حشودا عسكرية كثيفة للقوات اليمينية شوهدت امس تستعد للزحف على مخيم تل الزعتر .

واعلنت القوى اليسارية الفلسطينية ان الهجوم على تل الزعتر يستهدف نفس الجهود التي تبذلها القيادة العربية من اجل اعادة السلام الى لبنان .

وقال ناظم بلسان منظمة التحرير الفلسطينية ان حشودا عسكرية كثيفة للقوات اليمينية شوهدت امس تستعد للزحف على مخيم تل الزعتر .

واعلنت القوى اليسارية الفلسطينية ان الهجوم على تل الزعتر يستهدف نفس الجهود التي تبذلها القيادة العربية من اجل اعادة السلام الى لبنان .

وقال ناظم بلسان منظمة التحرير الفلسطينية ان حشودا عسكرية كثيفة للقوات اليمينية شوهدت امس تستعد للزحف على مخيم تل الزعتر .

واعلنت القوى اليسارية الفلسطينية ان الهجوم على تل الزعتر يستهدف نفس الجهود التي تبذلها القيادة العربية من اجل اعادة السلام الى لبنان .

وقال ناظم بلسان منظمة التحرير الفلسطينية ان حشودا عسكرية كثيفة للقوات اليمينية شوهدت امس تستعد للزحف على مخيم تل الزعتر .

واعلنت القوى اليسارية الفلسطينية ان الهجوم على تل الزعتر يستهدف نفس الجهود التي تبذلها القيادة العربية من اجل اعادة السلام الى لبنان .

وقال ناظم بلسان منظمة التحرير الفلسطينية ان حشودا عسكرية كثيفة للقوات اليمينية شوهدت امس تستعد للزحف على مخيم تل الزعتر .

واعلنت القوى اليسارية الفلسطينية ان الهجوم على تل الزعتر يستهدف نفس الجهود التي تبذلها القيادة العربية من اجل اعادة السلام الى لبنان .

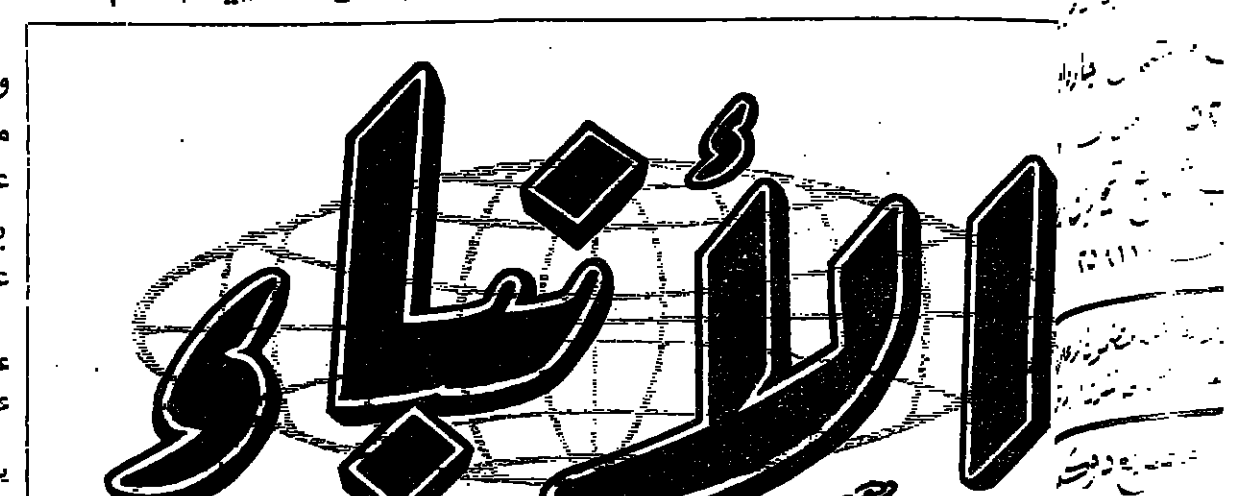
وقال ناظم بلسان منظمة التحرير الفلسطينية ان حشودا عسكرية كثيفة للقوات اليمينية شوهدت امس تستعد للزحف على مخيم تل الزعتر .

واعلنت القوى اليسارية الفلسطينية ان الهجوم على تل الزعتر يستهدف نفس الجهود التي تبذلها القيادة العربية من اجل اعادة السلام الى لبنان .

وقال ناظم بلسان منظمة التحرير الفلسطينية ان حشودا عسكرية كثيفة للقوات اليمينية شوهدت امس تستعد للزحف على مخيم تل الزعتر .

واعلنت القوى اليسارية الفلسطينية ان الهجوم على تل الزعتر يستهدف نفس الجهود التي تبذلها القيادة العربية من اجل اعادة السلام الى لبنان .

وقال ناظم بلسان منظمة التحرير الفلسطينية ان حشودا عسكرية كثيفة للقوات اليمينية شوهدت امس تستعد للزحف على مخيم تل الزعتر .



جريدة يومية سياسية

قدس - الاربعاء ٢٣ حزيران ١٩٧٦ الموافق ٢٥ جمادى الثانية ١٣٩٦ العدد ٢٢٢٢ السنة الثامنة

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM WED. 23 JUNE 1976 VOL. VIII No. 2342

بيت شان - صرح امس السيد استحق رئيس الوزراء بان حزم القوات العربية التي تدخل لبنان حالسها لا يشكل تهديدا بالنسبة لاسرائيل ولكن هذه القوات قد تتدخل واقفا سياسيا قد يتطور الى تهديد . وقال ان اسرائيل لم تلتزم ايتها من تواجد مثل هذه القوات في لبنان خاصة : انها تضم قوات من دول متطرفة

وحول التهديدات السورية الاخيرة قال السيد رابين ان اسرائيل تعيش في حالة حرب واستعداد منذ قبلها . ولذا لان هذه التهديدات تهدد اسرائيل مستعدة لمواجهة اي عمل عسكري يستهدفها .

وكان السيد رابين يتحدث في لقاء طلابي في بيت شان خلال جولة قام بها في قرية نون الودن .

وردا على سؤال حول موضوع نقل المستوطنين من مسكر كفر قزوق قال ان قرار الحكومة بهذا الشأن سيقتل لكنه امتنع عن تحديد مواعيد معينة بالنسبة لذلك . وقال انه تجري الان مفاوضات لاقامة مستوطنة دائمة في الضفة الغربية .

واحد السيد رابين ردا على سؤال ان جيش الدفاع الاسرائيلي سيقبل بعيدا عن السياسة رغم بعض القواهر التي برزت مؤخرا واهمها تسم الجيوش جنرال (الاحتياط) شامون منصبيا سياسيا لم عودته الى صفوف الجيش .

وقال رئيس الوزراء ان الحكومة ستزيد من جهودها للاقامة الفعالة للاجتماعية والطبقية . ورفض الادعاء القائل بان الوزراء يصلون على رواتب عالية وان عليهم ان يكونوا مثلا يحتذى به فيما يتعلق بالتحقق والتفويض .

واضاف ان الوزراء لا يتلقون اجورا البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

لقاء لرياض الرباعي اليوم

لقاء لرياض الرباعي اليوم

الرياض - الوكالات - رحب امس الدكتور محمد عبده يمانى انعقاد المؤتمر الرباعي في الرياض اليوم بين رؤساء حكومات مصر وسوريا والكويت والسعودية لتحقيق مصالحه بين القاهرة ودمشق في ضوء

اوساطة السعودية - الكويتية بهذا الصدد .

وقال ان انعقاد المؤتمر يعتبر بادرة طيبة تملق عليها امال كبيرة لتقريب وجهات النظر المصرية والسورية .

وصرح الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي ان المصلحة العربية السعودية والكويت قد اعتدا وثيقة عمل مؤتمر رؤساء وزراء الدول الاربعة ولكنه رفض الخوض بتفاصيل هذا الموضوع واكتفى بالقول ان المؤتمر الرباعي سيبحث في طرق التوصل الى حل عربي جامع .

ويذكر انه كان مقرا في الاصل ان يعقد المؤتمر في ١٩ ايار الماضي غير انه ارجى في اللحظة الاخيرة توسط اشتداد الخلافات المصرية - السورية حول الازمة اللبنانية واشتراف سوريا

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

إشارة إيجابية لاسرائيلية للبنانيين

إشارة إيجابية لاسرائيلية للبنانيين

ترأصل تقديم خدماتها على الحدود

بيد مراسلتنا في الشمال ان عشرات من المواطنين اللبنانيين ما زالوا يتدفقون يوميا على العيادة الطبية الخاصة التي اقيمت بالقرب من الحدود اللبنانية الاسرائيلية لمعالجة

المرض والاصحاب اللبنانيين .

واضحت في الايام الاخيرة خيبة تشبه مآلها للرأي الذي يصلون وهم في حالات خيرة . كما وضعت لافتة في الجهة اللبنانية من الحدود تشير الى مكان ومواعيد عمل العيادة .

ومن ناحية اخرى لوحظت امس الاول حركة سير كبيرة في الجهة اللبنانية على الطريق الوزاوية للحدود الاسرائيلية اللبنانية حيث يقوم كثير من اصحاب السيارات من المواطنين اللبنانيين بالسفر الى سوريا لشراء المواد الغذائية نظرا للقمع الكبير في هذه المواد في لبنان نتيجة للقتال الذي تشهده

الاحة اللبنانية .

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

لقوات العربية في لبنان تدخلت رافعا طيرا

لقوات العربية في لبنان تدخلت رافعا طيرا

بيت شان - صرح امس السيد استحق رئيس الوزراء بان حزم القوات العربية التي تدخل لبنان حالسها لا يشكل تهديدا بالنسبة لاسرائيل ولكن هذه القوات قد تتدخل واقفا سياسيا قد يتطور الى تهديد . وقال ان اسرائيل لم تلتزم ايتها من تواجد مثل هذه القوات في لبنان خاصة : انها تضم قوات من دول متطرفة

وحول التهديدات السورية الاخيرة قال السيد رابين ان اسرائيل تعيش في حالة حرب واستعداد منذ قبلها . ولذا لان هذه التهديدات تهدد اسرائيل مستعدة لمواجهة اي عمل عسكري يستهدفها .

وكان السيد رابين يتحدث في لقاء طلابي في بيت شان خلال جولة قام بها في قرية نون الودن .

وردا على سؤال حول موضوع نقل المستوطنين من مسكر كفر قزوق قال ان قرار الحكومة بهذا الشأن سيقتل لكنه امتنع عن تحديد مواعيد معينة بالنسبة لذلك . وقال انه تجري الان مفاوضات لاقامة مستوطنة دائمة في الضفة الغربية .

واحد السيد رابين ردا على سؤال ان جيش الدفاع الاسرائيلي سيقبل بعيدا عن السياسة رغم بعض القواهر التي برزت مؤخرا واهمها تسم الجيوش جنرال (الاحتياط) شامون منصبيا سياسيا لم عودته الى صفوف الجيش .

وقال رئيس الوزراء ان الحكومة ستزيد من جهودها للاقامة الفعالة للاجتماعية والطبقية . ورفض الادعاء القائل بان الوزراء يصلون على رواتب عالية وان عليهم ان يكونوا مثلا يحتذى به فيما يتعلق بالتحقق والتفويض .

واضاف ان الوزراء لا يتلقون اجورا البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

البقية على س ٦ ع ٦

نهائیا لولایکھا کریمین ولک میرو

للمصر القديمة بين الإسلام والعصر الحديث



وتصف نصوص الإغرام وصول الملك
التوفي إلى العالم الآخر كحافلة يحتاج
كل ما أمامها .. فترتد السموات
والأرض نظرا لنفث جلاته .. وسن
الحدث أن تجد نصا مختلفا عن ذلك ..
أن آلهة الأرض وآلهة السماء يشكون
شكرا شديدا بوصول نكر كارع زاسم
الملك التوفي .. فقد جلب وصول الملك
الهدوء .. بدلا من الاضطراب بقبول
النصر :

يلتهم اسفر الآلهة في المشاء ..
ومن لدمش تلك تشر في فكاهاست
قدما .. المصريين على معان مطابقة لآمال
علمية قولها اليوم ولا ندى اصلها
القديم ..
أن حكمه مصرية عذرا لالة الإي سنة
من تعاليم كالمجيء .. تقول : لا تغيب
بقلم :
أحمد بهجت

يتصور بعض الباحثين
أن التكتة دليل على
تدهور الحضارة ..
ويتصورون أن
حضارة مصر القديمة
كانت مظلمة الوجه وجملة .. وهذا
تصور غير صحيح .. وقد اتركه
الدراسات الأثرية الحديثة
صحح أن التكتة المصرية تختلف
أبام خولو .. عنها إيام نكر كارع ..
كما تختلف في الأسرار الأولى
المسكرة عن الأسرار المصرية ..
يقول د. جون ولسون : لتعيد
برست واستاد الدراسات والتاريخية في
جامعة شيكاغو : المصريين قوم مرحون ..
محبون للسود .. ولا ينبغي عدم الحقيقة
أنهم شغلوا أفكارهم بالوت .. فهم لم
يكنوا يخافون الموت .. وإنما كان
بالنسبة لهم تأكيد لاستمرار الحياة ..
وإذا كانت سرعة بديهيته .. وجههم
للتكتة .. مما غير ما يمثل لنا حسن
مدونة أخلاق المصريين ..
في البداية كانت لكافة المصريين رغبة
.. حتى الصور الحديثة المستعارة في
التكتة هي صور قديمة لها أصلها في
الحكايات .. للاحظ مثلا أن معظم تكت
الفكر تصرف إلى التاليس والتأويل على
رجل فخم الجثة عظيم الكرش .. بأكل
بلا وني .. ويشرب كالصن ..
.. هذه الصورة الحديثة مستكشف
فيها ولدت من قصة فرعونية قديمة ..
قصة أعمال السخرة .. التي تقسم
شخصية لطيفة الرجل يسمى [ندى] ..
وهو رجل تصفه القصة بأنه من عائلة
الشعب وعمره ١١٠ سنوات .. ولكنه
ياكل خصماته رغيف في اليوم .. وفخذ
نور .. ويشرب مائة جرة من البيرة ..
وذهب ابن الملك حور ليشاهد هذه
اللعوبة .. فوجد الرجل مستلقيا على
حصيرة أمام عتبة منزله .. واحد القدم
يصحه بالزيت .. والثاني يدلك ظميه
.. قال ابن الملك حور لرجل .. بعد أن
شاهده وهو يأكل :
.. بالرغم من كسنت لتفتحة .. وذلك
في سن لوت .. وسن الجائزة .. وسن
الدفن .. تمام حتى يطلع النهار ..
وتأكل كل هذا الاكل

«يفتح الآلهة جب .. وتفتح الآلهة
توت أمام نكر كارع وهو يصعد السي
السماء ..»
ويعلق جون ولسون على ذلك بقوله
أنه إذا كانت آلهة السماء للمصريين تعقه
فأحرى أن يكون الفصح أكثر وأعمق
البشر ..

.. في البداية كانت لكافة المصريين رغبة
.. حتى الصور الحديثة المستعارة في
التكتة هي صور قديمة لها أصلها في
الحكايات .. للاحظ مثلا أن معظم تكت
الفكر تصرف إلى التاليس والتأويل على
رجل فخم الجثة عظيم الكرش .. بأكل
بلا وني .. ويشرب كالصن ..
.. هذه الصورة الحديثة مستكشف
فيها ولدت من قصة فرعونية قديمة ..
قصة أعمال السخرة .. التي تقسم
شخصية لطيفة الرجل يسمى [ندى] ..
وهو رجل تصفه القصة بأنه من عائلة
الشعب وعمره ١١٠ سنوات .. ولكنه
ياكل خصماته رغيف في اليوم .. وفخذ
نور .. ويشرب مائة جرة من البيرة ..
وذهب ابن الملك حور ليشاهد هذه
اللعوبة .. فوجد الرجل مستلقيا على
حصيرة أمام عتبة منزله .. واحد القدم
يصحه بالزيت .. والثاني يدلك ظميه
.. قال ابن الملك حور لرجل .. بعد أن
شاهده وهو يأكل :
.. بالرغم من كسنت لتفتحة .. وذلك
في سن لوت .. وسن الجائزة .. وسن
الدفن .. تمام حتى يطلع النهار ..
وتأكل كل هذا الاكل

.. في البداية كانت لكافة المصريين رغبة
.. حتى الصور الحديثة المستعارة في
التكتة هي صور قديمة لها أصلها في
الحكايات .. للاحظ مثلا أن معظم تكت
الفكر تصرف إلى التاليس والتأويل على
رجل فخم الجثة عظيم الكرش .. بأكل
بلا وني .. ويشرب كالصن ..
.. هذه الصورة الحديثة مستكشف
فيها ولدت من قصة فرعونية قديمة ..
قصة أعمال السخرة .. التي تقسم
شخصية لطيفة الرجل يسمى [ندى] ..
وهو رجل تصفه القصة بأنه من عائلة
الشعب وعمره ١١٠ سنوات .. ولكنه
ياكل خصماته رغيف في اليوم .. وفخذ
نور .. ويشرب مائة جرة من البيرة ..
وذهب ابن الملك حور ليشاهد هذه
اللعوبة .. فوجد الرجل مستلقيا على
حصيرة أمام عتبة منزله .. واحد القدم
يصحه بالزيت .. والثاني يدلك ظميه
.. قال ابن الملك حور لرجل .. بعد أن
شاهده وهو يأكل :
.. بالرغم من كسنت لتفتحة .. وذلك
في سن لوت .. وسن الجائزة .. وسن
الدفن .. تمام حتى يطلع النهار ..
وتأكل كل هذا الاكل

.. في البداية كانت لكافة المصريين رغبة
.. حتى الصور الحديثة المستعارة في
التكتة هي صور قديمة لها أصلها في
الحكايات .. للاحظ مثلا أن معظم تكت
الفكر تصرف إلى التاليس والتأويل على
رجل فخم الجثة عظيم الكرش .. بأكل
بلا وني .. ويشرب كالصن ..
.. هذه الصورة الحديثة مستكشف
فيها ولدت من قصة فرعونية قديمة ..
قصة أعمال السخرة .. التي تقسم
شخصية لطيفة الرجل يسمى [ندى] ..
وهو رجل تصفه القصة بأنه من عائلة
الشعب وعمره ١١٠ سنوات .. ولكنه
ياكل خصماته رغيف في اليوم .. وفخذ
نور .. ويشرب مائة جرة من البيرة ..
وذهب ابن الملك حور ليشاهد هذه
اللعوبة .. فوجد الرجل مستلقيا على
حصيرة أمام عتبة منزله .. واحد القدم
يصحه بالزيت .. والثاني يدلك ظميه
.. قال ابن الملك حور لرجل .. بعد أن
شاهده وهو يأكل :
.. بالرغم من كسنت لتفتحة .. وذلك
في سن لوت .. وسن الجائزة .. وسن
الدفن .. تمام حتى يطلع النهار ..
وتأكل كل هذا الاكل

.. في البداية كانت لكافة المصريين رغبة
.. حتى الصور الحديثة المستعارة في
التكتة هي صور قديمة لها أصلها في
الحكايات .. للاحظ مثلا أن معظم تكت
الفكر تصرف إلى التاليس والتأويل على
رجل فخم الجثة عظيم الكرش .. بأكل
بلا وني .. ويشرب كالصن ..
.. هذه الصورة الحديثة مستكشف
فيها ولدت من قصة فرعونية قديمة ..
قصة أعمال السخرة .. التي تقسم
شخصية لطيفة الرجل يسمى [ندى] ..
وهو رجل تصفه القصة بأنه من عائلة
الشعب وعمره ١١٠ سنوات .. ولكنه
ياكل خصماته رغيف في اليوم .. وفخذ
نور .. ويشرب مائة جرة من البيرة ..
وذهب ابن الملك حور ليشاهد هذه
اللعوبة .. فوجد الرجل مستلقيا على
حصيرة أمام عتبة منزله .. واحد القدم
يصحه بالزيت .. والثاني يدلك ظميه
.. قال ابن الملك حور لرجل .. بعد أن
شاهده وهو يأكل :
.. بالرغم من كسنت لتفتحة .. وذلك
في سن لوت .. وسن الجائزة .. وسن
الدفن .. تمام حتى يطلع النهار ..
وتأكل كل هذا الاكل

.. في البداية كانت لكافة المصريين رغبة
.. حتى الصور الحديثة المستعارة في
التكتة هي صور قديمة لها أصلها في
الحكايات .. للاحظ مثلا أن معظم تكت
الفكر تصرف إلى التاليس والتأويل على
رجل فخم الجثة عظيم الكرش .. بأكل
بلا وني .. ويشرب كالصن ..
.. هذه الصورة الحديثة مستكشف
فيها ولدت من قصة فرعونية قديمة ..
قصة أعمال السخرة .. التي تقسم
شخصية لطيفة الرجل يسمى [ندى] ..
وهو رجل تصفه القصة بأنه من عائلة
الشعب وعمره ١١٠ سنوات .. ولكنه
ياكل خصماته رغيف في اليوم .. وفخذ
نور .. ويشرب مائة جرة من البيرة ..
وذهب ابن الملك حور ليشاهد هذه
اللعوبة .. فوجد الرجل مستلقيا على
حصيرة أمام عتبة منزله .. واحد القدم
يصحه بالزيت .. والثاني يدلك ظميه
.. قال ابن الملك حور لرجل .. بعد أن
شاهده وهو يأكل :
.. بالرغم من كسنت لتفتحة .. وذلك
في سن لوت .. وسن الجائزة .. وسن
الدفن .. تمام حتى يطلع النهار ..
وتأكل كل هذا الاكل

ولسوف نجد في متحف تورينو رسما
يعبر عن نفس الشيء بشكل آخر
أن رسما مصرية بجوار .. أراد أن
يعبر عن سفرته من أحوال الدنيا
للقلوب .. فرسم سيد قسقة بكسل
نقله وهو يجلس فوق شجرة .. بينما
أشهر بكل خفته يصعد السلم بصعوبة ..
وتكاد تكت الطغيان تأخذ لونا ساخرا
وهائلا على الدوام .. وأن اخذت ورا
ومز شديدا الوضوح ..
كشفت الطغريات من برودة من مصر
القيبطي .. تصور نلبا يركب ظهر ماعز
وهو يصك في يده عصا ..
المعروف عن التعلب عسدي
لماز الذي ياكله بن شرد عن
القطيع .. فكيف يتم الصلح بين
المنزلة والتعلب .. أن كن
التكتة رمزا لحال مصر مع
الرومان .. حين كان تعاليم هو
التعلب .. وكان التعلب هو
لماز الذي يتلقى الضرب نم
بأكله التعاليم في النهاية ..
هذه التكتة الرمزية لم تكن
سهلة الوقع على العاكس ..
وكل نكت الضيفان تقع على ..
استخدام وقعا قليلا .. مثل سياطهم
على ظهر الشعب أو اسد ..
في العصر الروماني .. حرم الرومان
على التعاليم المصريين طرفة في محام
الاسكندرية .. لأنهم كانوا يسقطون
صية القضاء الروماني بالزواج والعبادة ..
في أثناء سرح الضحايا وإسقاط عن
مواكهم .. ومن الطبيعي أن مزجة
واحدة .. وكفاحة خفيفة .. ما كانت تلعب
الحكم الروماني إلى أخذا هذا القرار
المتخذ .. وإنما جاء القرار بعد موجة
من التكتات التي صممت بعرا غرنت
فيه حية القضاء الروماني ..
وفي العصر المسيحي .. أيام اضطهاد
الرومان للمصريين .. وفرارهم إلى الأديرة
بديهم .. ستمتع على تكتة كنها أحد
المصريين لرايح .. يمكن الاستاذ وليم
دول بجامعة ميشيغان .. في كتابه «موجز
تاريخ القبط» .. يمكن أن نقسم من قطعة من
الشقف .. يرجع تاريخه إلى المعصور
التاخرة .. كتب عليها الخطاب التال
الذي بين أن بعض الرجال كانوا
يلجأون إلى الصحراء .. تغلصا حسن
ديونهم :

ولسوف نجد في متحف تورينو رسما
يعبر عن نفس الشيء بشكل آخر
أن رسما مصرية بجوار .. أراد أن
يعبر عن سفرته من أحوال الدنيا
للقلوب .. فرسم سيد قسقة بكسل
نقله وهو يجلس فوق شجرة .. بينما
أشهر بكل خفته يصعد السلم بصعوبة ..
وتكاد تكت الطغيان تأخذ لونا ساخرا
وهائلا على الدوام .. وأن اخذت ورا
ومز شديدا الوضوح ..
كشفت الطغريات من برودة من مصر
القيبطي .. تصور نلبا يركب ظهر ماعز
وهو يصك في يده عصا ..
المعروف عن التعلب عسدي
لماز الذي ياكله بن شرد عن
القطيع .. فكيف يتم الصلح بين
المنزلة والتعلب .. أن كن
التكتة رمزا لحال مصر مع
الرومان .. حين كان تعاليم هو
التعلب .. وكان التعلب هو
لماز الذي يتلقى الضرب نم
بأكله التعاليم في النهاية ..
هذه التكتة الرمزية لم تكن
سهلة الوقع على العاكس ..
وكل نكت الضيفان تقع على ..
استخدام وقعا قليلا .. مثل سياطهم
على ظهر الشعب أو اسد ..
في العصر الروماني .. حرم الرومان
على التعاليم المصريين طرفة في محام
الاسكندرية .. لأنهم كانوا يسقطون
صية القضاء الروماني بالزواج والعبادة ..
في أثناء سرح الضحايا وإسقاط عن
مواكهم .. ومن الطبيعي أن مزجة
واحدة .. وكفاحة خفيفة .. ما كانت تلعب
الحكم الروماني إلى أخذا هذا القرار
المتخذ .. وإنما جاء القرار بعد موجة
من التكتات التي صممت بعرا غرنت
فيه حية القضاء الروماني ..
وفي العصر المسيحي .. أيام اضطهاد
الرومان للمصريين .. وفرارهم إلى الأديرة
بديهم .. ستمتع على تكتة كنها أحد
المصريين لرايح .. يمكن الاستاذ وليم
دول بجامعة ميشيغان .. في كتابه «موجز
تاريخ القبط» .. يمكن أن نقسم من قطعة من
الشقف .. يرجع تاريخه إلى المعصور
التاخرة .. كتب عليها الخطاب التال
الذي بين أن بعض الرجال كانوا
يلجأون إلى الصحراء .. تغلصا حسن
ديونهم :

ولسوف نجد في متحف تورينو رسما
يعبر عن نفس الشيء بشكل آخر
أن رسما مصرية بجوار .. أراد أن
يعبر عن سفرته من أحوال الدنيا
للقلوب .. فرسم سيد قسقة بكسل
نقله وهو يجلس فوق شجرة .. بينما
أشهر بكل خفته يصعد السلم بصعوبة ..
وتكاد تكت الطغيان تأخذ لونا ساخرا
وهائلا على الدوام .. وأن اخذت ورا
ومز شديدا الوضوح ..
كشفت الطغريات من برودة من مصر
القيبطي .. تصور نلبا يركب ظهر ماعز
وهو يصك في يده عصا ..
المعروف عن التعلب عسدي
لماز الذي ياكله بن شرد عن
القطيع .. فكيف يتم الصلح بين
المنزلة والتعلب .. أن كن
التكتة رمزا لحال مصر مع
الرومان .. حين كان تعاليم هو
التعلب .. وكان التعلب هو
لماز الذي يتلقى الضرب نم
بأكله التعاليم في النهاية ..
هذه التكتة الرمزية لم تكن
سهلة الوقع على العاكس ..
وكل نكت الضيفان تقع على ..
استخدام وقعا قليلا .. مثل سياطهم
على ظهر الشعب أو اسد ..
في العصر الروماني .. حرم الرومان
على التعاليم المصريين طرفة في محام
الاسكندرية .. لأنهم كانوا يسقطون
صية القضاء الروماني بالزواج والعبادة ..
في أثناء سرح الضحايا وإسقاط عن
مواكهم .. ومن الطبيعي أن مزجة
واحدة .. وكفاحة خفيفة .. ما كانت تلعب
الحكم الروماني إلى أخذا هذا القرار
المتخذ .. وإنما جاء القرار بعد موجة
من التكتات التي صممت بعرا غرنت
فيه حية القضاء الروماني ..
وفي العصر المسيحي .. أيام اضطهاد
الرومان للمصريين .. وفرارهم إلى الأديرة
بديهم .. ستمتع على تكتة كنها أحد
المصريين لرايح .. يمكن الاستاذ وليم
دول بجامعة ميشيغان .. في كتابه «موجز
تاريخ القبط» .. يمكن أن نقسم من قطعة من
الشقف .. يرجع تاريخه إلى المعصور
التاخرة .. كتب عليها الخطاب التال
الذي بين أن بعض الرجال كانوا
يلجأون إلى الصحراء .. تغلصا حسن
ديونهم :

خط اوندين الثقافة



الاشاطي .. الثالث المعمر مأكرو
تولي في زمن الثقافة .. وتياهيبيسي
بان رحلته العالية أيضا على ظهر
سفينة جيسم ستهي في الأخرى
بكثرة ..
والزاد قلق البحارة .. وبدأ
الربع والفرع يرب إلى قلوبهم عندما
علموا أن هيتسي قد رفض أن
يتناول اللحم المقدم في الباخرة وعندما
سقط أحد البحارة من أعلى ودقعت
وتوفي تارك البحارة أن هيتسي هو
التي يونا الذي سيلجب الكارثة
والفناء للبحر .. وكما فعلوا مع
التي يونا الأصلي فقد غرروا وجوب
أبعد هيتسي عن السفينة واستطاع
الريان أن ينقذ هيتسي من محاولة
قتله في اللحظة الأخيرة .. وفرد أن
ينزله الشاطئ .. عندما تصل السفينة
إلى ميناء درين .. ولكن جيسم لم
يرقه هذا العمل .. ولم يتحسس .. وكما
كانت الكلمة الأخيرة له صفتها ملك
السفينة .. فقد صرفوا النظر عن هذا
العمل ..
وفي ليبربول أبلغ فوجرتي
الزيارت عن زيارة زوجها للملح
الليبي .. فاعربت عن دهشتها
واستغربا .. وبدأت الشكوك تنش
صدورها .. ودهش البرت أيضا عندما
سمع الأخبار التي تزورها القنينة
الصنعة كاري هاريس بأنها حامل
منه .. وأنها تطلب منه المال لتتخلص
من الجنين ..
والذي سيفعله جيسم الآن مع
التي الغريب الأطوار ؟ كيف ستكون
نهاية الرحلة ؟ هذا ما سترفعه
شاهد هذه الحلقة على الشاشة
الصغيرة في الساعة الثامنة من هذا
الاء .. الحلقة مرفقة بترجمة عبرية
فقط ..

تولي .. واعتدت بالتالي أن ويندي
هيتسي «توتيل برسيل» .. اصطفه
جيسم في سفينة .. الرجل يبدو
غريب الأطوار .. وهو دائما يتلو
سكورا من الكتاب المقدس .. وهو
دائما يطر جيسم من الاستعداد
ولكن جيسم لم يكن على استعداد
يستمتع إلى تزيات رجل غريب يرض
ومع هذا .. فقد استطاع هيتسي أن
يهر طاقم السفينة بإحاديثه ومواقفه
وعندما قال لهم أن هذا البحر
سيتلج كل كائن حي فوقه .. بدأ
معظم البحارة يؤمنون أن هيتسي
نبي وأن الأوسيس ستترقا متابع
جبه في رحلته ..
واستمع جيسم إلى قصة الرجل ..
فقد غرقت سفينة عندما كانت تترك
حول داس الرجاء الصالح .. وركب
هو وولادة اخرون في زندق انقاذ
الآن منهما توليا قبل وصول الزوق

موجد مع
انجمار برجمان
هذا المساء .. في تمام العاشرة .. لنا
موجد على الشاشة الصغيرة مع المخرج
السويدي انجمار برجمان في رايته
الخاتمة التي أخرجها عام ١٩٥٠
«جائزة صيف» قصة رافعة تشر
على فكرة صديقها الرجل وتذكر
الصيف الجميل الذي اضيف معا
وتأهاته اللاحقة .. يشترك في التمثيل
ماي برت تيسون وبرجر ميلستون
الفيلم يقدم بترجمة عبرية فقط ..

تولي .. واعتدت بالتالي أن ويندي
هيتسي «توتيل برسيل» .. اصطفه
جيسم في سفينة .. الرجل يبدو
غريب الأطوار .. وهو دائما يتلو
سكورا من الكتاب المقدس .. وهو
دائما يطر جيسم من الاستعداد
ولكن جيسم لم يكن على استعداد
يستمتع إلى تزيات رجل غريب يرض
ومع هذا .. فقد استطاع هيتسي أن
يهر طاقم السفينة بإحاديثه ومواقفه
وعندما قال لهم أن هذا البحر
سيتلج كل كائن حي فوقه .. بدأ
معظم البحارة يؤمنون أن هيتسي
نبي وأن الأوسيس ستترقا متابع
جبه في رحلته ..
واستمع جيسم إلى قصة الرجل ..
فقد غرقت سفينة عندما كانت تترك
حول داس الرجاء الصالح .. وركب
هو وولادة اخرون في زندق انقاذ
الآن منهما توليا قبل وصول الزوق

لنحيا بصوت ابنته ونخرجها



ليلى في الكباريات .. و «كباريه»
كان أكبر نجاح لها في برودواي .. وبه
دخلت هوليوود الموزيكال من الباب

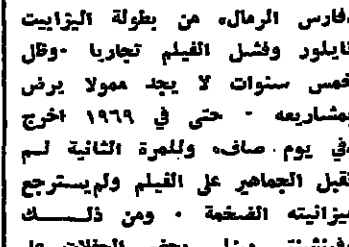
الامه تحمل مسحة من الاسي الغني
كان مبتلى ببرق في قصص الشخص
هالين في عالم لا يتحملون تناقضاته
واحيانا يدعمهم الياس واحيانا
يهربون إلى الجنون والفنان الشاب
من «العكوبوت» .. فينت فانونغ ..
في هذه الايام .. كانت علاقة
الفرج بزوجته جودي غارلاند غاية في
الاضطراب .. وكانت الفنية النجمة
تتعد أكثر وأكثر في اجراء مغاوها
وتلجا دائما إلى الضرب .. إذ متفاوت
حياة النجوم عتيلة : الضوف من علم
النجاح ثم الضوف من فقدان النجاح ..
والرغبة دائما جامسة بشية التوقيل
ما سبق والتوقيل على النفس .. جودي
غارلاند رومن قبلها حين هارلو ومن
بعد مارلين مونرو لم تكن في القوة
العصية الكافية لتحمل الضغط
الدائم الذي يعيش تحته معظم نجومات
هوليوود الكيرات .. والضرب ذهبت ..
فجاءت المفردات واستمعت جودي
غارلاند إلى تسجيلاتها الصخرية
وايقنت أن صفاء صوتها انظفا لكن
جما جدينا .. عظيما جدا .. يفسف
روعة اضافية على الصوت اللوى ..



ليز تايلور مع ريتشارد
بورتون في «فارسي الرمال» من
خسائر لمتجه ..

الكبير .. وحيد الفيلم العديد من
الجوائز .. وكانت فيه ليلا عبقرية ..
ونالت الأوسكار على أدائها
في أثناء ذلك كانت النجمة
الشابة تصور الفيلم الذي يقودها إلى
المجد .. كان والدها يعيش فترضة
جدا من حياته الفنية : كان حقق
«فارسي الرمال» من بطولة اليزابيث
تايلور وفشل الفيلم تجاريا .. وقال
خمس سنوات لا يجد مولا برش
بشاربه .. حتى في ١٩٦٩ أخرج
في يوم صاف وللمرة الثانية لم
تقبل الجماهير على الفيلم ولم ترجع
ميزانيته الضخمة .. ومن ذلك
ونشنتي مبتلى يطر الضلال على
شرف في مهرجانات السينما ومكتبات
الافلام في العالم .. إنما هو لا يمكن
من العثور على منتج ..

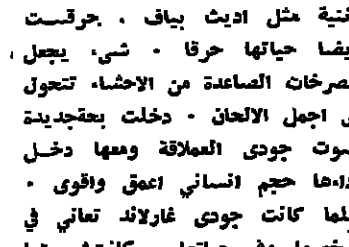
سري ماكسين وفرنسك
نرا : وراء المرح .. مسحة
الجون الحنون ..



كيرك دوغلاس - فان غوغ
حتى الجنون

شي .. لا اسم له .. لميس كذلك لدى
مفنية مثل ادب ياف .. حركت
أيضا حياتها حرقا .. شي .. يجبل
الصرخات الصاعدة من الإحشاء .. تحول
في أجمل اللحان .. دخلت بعقدية
صوت جودي العملاقة ومعهما دخل
أدوها جيم أنساني أعق وأقوى ..
تقبل كانت جودي غارلاند تمني في
شخصها وفي حياتها .. كانت شبيها
تكير .. لأنها كانت تصمد بجمهور
مستمعها إلى قم اعل ..

شي .. لا اسم له .. لميس كذلك لدى
مفنية مثل ادب ياف .. حركت
أيضا حياتها حرقا .. شي .. يجبل
الصرخات الصاعدة من الإحشاء .. تحول
في أجمل اللحان .. دخلت بعقدية
صوت جودي العملاقة ومعهما دخل
أدوها جيم أنساني أعق وأقوى ..
تقبل كانت جودي غارلاند تمني في
شخصها وفي حياتها .. كانت شبيها
تكير .. لأنها كانت تصمد بجمهور
مستمعها إلى قم اعل ..



مع ابنيها

حتى أصبحت ابنته ليلا نجمة
يمكنها فرض رديتها على المولدين
والاستوديوهات الذين يريدون التنازل
مها .. وحتى مع وجود ليلا وراء
الفرع .. ظل مبتلى ينتظر ثلاث
سنوات إلى أن وقف وراء الكاميرات
ليدير .. والفيلم يمكن من حياة
أمرأة إيطالية شابة لميس دورا
كبيرا في الثلاثينات حين كانت تطلق
الموضة وتزع الضحالة ترفاتها
القاضية لمتح مناطق ..

مع ابنيها

حتى أصبحت ابنته ليلا نجمة
يمكنها فرض رديتها على المولدين
والاستوديوهات الذين يريدون التنازل
مها .. وحتى مع وجود ليلا وراء
الفرع .. ظل مبتلى ينتظر ثلاث
سنوات إلى أن وقف وراء الكاميرات
ليدير .. والفيلم يمكن من حياة
أمرأة إيطالية شابة لميس دورا
كبيرا في الثلاثينات حين كانت تطلق
الموضة وتزع الضحالة ترفاتها
القاضية لمتح مناطق ..

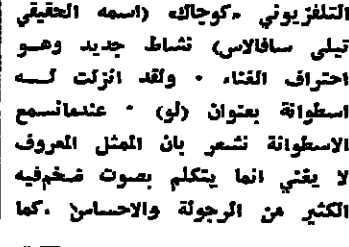
حتى أصبحت ابنته ليلا نجمة
يمكنها فرض رديتها على المولدين
والاستوديوهات الذين يريدون التنازل
مها .. وحتى مع وجود ليلا وراء
الفرع .. ظل مبتلى ينتظر ثلاث
سنوات إلى أن وقف وراء الكاميرات
ليدير .. والفيلم يمكن من حياة
أمرأة إيطالية شابة لميس دورا
كبيرا في الثلاثينات حين كانت تطلق
الموضة وتزع الضحالة ترفاتها
القاضية لمتح مناطق ..

حتى أصبحت ابنته ليلا نجمة
يمكنها فرض رديتها على المولدين
والاستوديوهات الذين يريدون التنازل
مها .. وحتى مع وجود ليلا وراء
الفرع .. ظل مبتلى ينتظر ثلاث
سنوات إلى أن وقف وراء الكاميرات
ليدير .. والفيلم يمكن من حياة
أمرأة إيطالية شابة لميس دورا
كبيرا في الثلاثينات حين كانت تطلق
الموضة وتزع الضحالة ترفاتها
القاضية لمتح مناطق ..

«كوجاك» .. يغني

للممثل المعروف في السلسل
التلفزيوني «كوجاك» (اسمه الحقيقي
تيلي سافالاس) نشاط جديد وهو
احتراف الفناء .. وقد انزلت له
اسطوانة بعنوان (لو) .. عندما سمع
الاسطوانة نشر بأن الممثل المعروف
لا يغني إنما يتكلم بصوت غمليه
الكثير من الرجولة والاحسان .. كما

للممثل المعروف في السلسل
التلفزيوني «كوجاك» (اسمه الحقيقي
تيلي سافالاس) نشاط جديد وهو
احتراف الفناء .. وقد انزلت له
اسطوانة بعنوان (لو) .. عندما سمع
الاسطوانة نشر بأن الممثل المعروف
لا يغني إنما يتكلم بصوت غمليه
الكثير من الرجولة والاحسان .. كما



كوجاك

«كوجاك» .. يغني

كوجاك

أن الكورس يسفه من حين إلى آخر
لجمل الآنية غير رديته .. وسن
الواقع أن الممثل استعان بكوجاك
لتسهره العائلي وليس لصوته .. وقد
كانت التجربة ناجحة إذ أحيها المستمع
تقول الآنية :
لو ..
لو أن الصورة تقول لي الف كلمة
لماذا لا أستطيع وسك
الكلمات لا تظهر لي
أنت .. أنت المرأة التي غرقت
لو أن وجهك يستطيع دلع الفسفينة
أين أنا ؟
أين ذهبت ؟
أنت ستبين لي
وعندما .. يا حبي .. كيف الحياة
تأتي أنت وتبني بمطالك
إذا استطاع رجل أن يكون بكائن
في وقت واحد الكون
إذا فربك دائما
إذا توقف العالم وسار بيت .. نحو
الزيت
أريد وقتها أن أكون معك أنت
وعندما ينتهي العالم وتلرب النجوم
واحدة تلو الأخرى
عندما سطر لوحنا وبكل بساطة ..

«كوجاك» .. يغني

«كوجاك» .. يغني

«كوجاك» .. يغني

«كوجاك» .. يغني

«كوجاك» .. يغني

«كوجاك» .. يغني

«كوجاك» .. يغني

«كوجاك» .. يغني

«كوجاك» .. يغني

«كوجاك» .. يغني

«كوجاك» .. يغني

«كوجاك» .. يغني

«كوجاك» .. يغني

«كوجاك» .. يغني

«كوجاك» .. يغني

«كوجاك» .. يغني

«كوجاك» .. يغني

«كوجاك» .. يغني

«كوجاك» .. يغني

«كوجاك» .. يغني

«كوجاك» .. يغني

«كوجاك» .. يغني

«كوجاك» .. يغني

«كوجاك» .. يغني

«كوجاك» .. يغني

«كوجاك» .. يغني

مطلة السمك

لغرض الامتعة + وعندما انصاع
ميلر لطلبها وفتح الحقيبة كان
يحمل في داخلها متفجرات
قتلتها معا وجرحت اشخاصا
اخرين .

حل مشكلة الاسبوع الماضي

»حل عملی کیس«

مشكلة الاسبوع رقم «٢»

حل أنقريء عبد الكريم حسينات

هرويك من المدوسة لن يحل المشكلة ، بل على العكس تعامد
دها تعقيدا . لذا عليك بانتظام الدراسة حتى تنتهي دراستك و

مشكلة الاسبوع رقم «٣»

القرآن



السلام فترة فاصلة

عن (التايم)

امتحانات موفقة . .

التعليم ان يقول ان لجنة الامتحانات العامة في الضفة الغربية كانت موفقة للغاية في هذا العام ، على الرغم من الظروف الشاذة التي أحاطت بالمدارس والطلبة والتعليم ككل .

وعلى الرغم من بعض المزاعم التي قيل إنها انتشرت بين
وسائط طلابية حول تشديد معين في قاعات للفرص دون غيرها،
و صعوبة في اسئلة وردت في الاقسام الادبية والعلمية - فإن
لواقع لا ينسجم الى حد كبير مع تلك المزاعم .

وليس من شك في ان نتائج الامتحانات التي قد تظهر قسراً وائل الشهر المقبل ، سوف تثبت بان وعى كافة الاشراف ، لعنية في الخصوص هو الذى اسهم بصورته فعليه في بلورة النسب المتوقعة من النجاح - وهو امل الجميع .

ومن ناحية ثانية ، يظل يؤمل ايضا ان يراعى موضوع الطلبة لراغبين في اكمال الدراسات العليا في الجامعات العربية . بحيث تتاح لهم فرص القبول فعلى الرعي ان يتخذ الاجراءات الضرورية في

نتائج امتحانات الدراسة الثانوية العامة في الضفة

موقف امریکا

ازدياد النفوذ الاميركي

وبالرغم من بعض الاخطاء والفجوات
مكنت السياسة الامريكية من اقتناع
معتدلين في الشرق الاوسط ودعمهم
ساعد على منع نشوب حرب اخرى
تمكنت بالتالي من زيادة النفوذ الامريكي

یوم ہادیؑ

قدرة ليس اقرا سلجها ، بل
فيه مناقضا لسياسة الرجوع
للعهد لفضيلة وهذا الامر لم يكن
ماتنا بل كان مفاجاة للذين
وون في زكايه السلطة ويتناولون
والذين اقلتهم عليهم قسب
يايينه .. لماذا بقي من
يقيم بعد ان خابت امهس ؟
حقك سيدي ان خابني ، الزوراء ،
افرد ما تشاء ، وتعلم ما تشاء
حتا كموافتي في الدولة ان
عن حقنا وجودنا وسبقنا .

ما هو اهم من ذلك ، الحرب الاخلاية
في لبنان ، التي قتل فيها اكثر من ٢٠
شخصا تقريبا ، خلال ١٤ شهرا
من الحرب المستمرة . هذا النزاع بلغ
من العنف ما يتصوره الناس هادئا
عندما يقتل فقط ٣ شخصاً مثلا -
ومن ضحايا الاسويين الماضين ريمون
اده الذي اصيب بطلق ناري وهو
الزعيم المسيحي العنيد ، ونيكول
الارض . شقيقة زعيم اليسار
جيناكس ، التي دخلت بيتها جماعا من
القتلة . فاعلقوا النار عليها وارواحها
قتلت .

ل والتجمع طلماتنا الاساسية .
و بعد ان نشر في الصحف
باسماء اعضاء مجلس
كل الحركات السياسية ،
البريحية ، ان لم تم هيئة
اساسية واقعية تهاد عند الوضعة
في يكون الان اول واقعا لجميع دعاة
التيك فاني الاول اننا كنا دعاة
على من الدولة لاننا مريضون
نا .. بوطننا .. وكواوكن
ننا تصادروا حتى يتي واضري
تدلفنا بعد كلمة اذا ما كنت

اسهمت في الازمة السودوة - دين
براون ، البحوث الشخصية للرئيس
الاجيرى لورد والي سمي لاحلال
الوقاف في لبنان ، والى سمي
تيزودود تايرد ، في الاسيوع الماضي،
بان العرب استمرت طويلا ، لربطه
الولايات المتحدة - العاقلة من ردة
فعل الاسرائيليين - لم تشجع السوريين
على ارسال قوات عسكرية كلاجية تضم
الوقف ، والمسيطرة على القلعت المتحاربة
امال وحالة الاسلحة والملاح

بعد بضعة كيلومترات عن قرني
ان يقام فرقا من الفيلة قوسية
قراي وحدها بل قراي اكثريه
شعبى الموجودين في اسرائيل
لثني ، اتدعو سيدي رئيس
، اتدعو التكر ميدلسا
ارات التي يلقنها لوروسا
من وراء طليتهم العادلة ولن
تتها لانها اجاب طليانسا
توقنا ، وكل تجاوب معها لايدو
تجوابا عن التوايع ، وبنا لصر
التغام والتعايش الطيقين بين
شعبين عاد القدر لهم ان
يحيوا معا حضرا ومستقلا

تمتّع بالصورة الواضحة والصوت الصافي
من التلفزيون الامريكى الشهير

*** وسنجبر اوس ***
 بکاره - کهره - جميع الاحجام
 افرا - غا - کهره - غا - نلاجات
 مع جميع الاوان الكهرانية
 غرف نوم - غرف مسرة
 كل ذلك تصونه في مسلة :

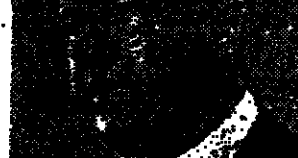
سعيد حماد وتد
 جت - الثالث - تلفون ٧٧٩٢٦ - ٧٨٦٠٩
 جملة ومفرق - ونقدنا وبالتقسيت
 معاملة حسنة - وخدمة ممتازة
 التجربة اكبر برهان

الرئيس الوزراء :- وبط

وَيَقْلَمُ وَفِي

رسائل رسالتي اليك ، اولا تصل . ونحن بعض المسؤولين عن
 شيك ، وهي لا تمثل رأي مواطن عربي واحد .. بل انها
 من العرب في اسرائيل .. ولا تصدر نتيجة جنوح فسي التشا
 .. معطاة .. وماذا

بل لانا نرفض ان يكون التطوير على حسابنا . دون ان يكون لنا فيه نصيب . ولان بقا الارض لاصحابها لا يتعارض مع التطوير . بل التنازع الارض يعني حرمان المواطن العربي من ارضه وحرمانه من الاستفادة من التطوير كصاحب ارض يمكن ان يكون شريكا في مشاريع التطوير . زد على ذلك فان انتقال الارض من يد التجار الى ايدي المواطنين في التجار واحد دائما .. من الايدي



حکومت اسرائیل . وندلیقم
عملت في خط واحد . مع
الظروف والاساليب بالنسبة
السلطة والدولة بالنسبة
العرب فيها . ولاكثر من
عاملات حكومات اسرائيل المتعددة
العرب في الدولة . وفي اكثر
معاملته يتجلى فيها التمييز
العرصان -
ل هذا اعتبارا . ولازايه ان

العربية إلى الأيدي اليهودية -
لقد اعلتنا الآن ستاقوم عائلتنا
المصادرة وبكل الطرق القانونية
واعلنا عن ميوم الاغنياء في الثلاثين
في افار ، كيوم اضرب احتجاجيا
يوم اضرب سلمى ، وهذا حقنا
حقنا الطبيعي اسوة بقولنا في ابناء
الشعب اليهودي ، وقد انتظرنا مرم
هذا اليوم بسلاام واملنا ان يسمح
الرأي العام اليهودي صوت احتجاجنا

قد تقلت أجهزة الاعلام، مساهمة منها . في النوع التهديدي والوعيد . وعلى أعل المستويات بأن الضراب سيقم ، واطر إلى أصحاب الاعمال أن يفسلوا كل عامل يقف في يوم الارض . ولم يقف الامر عند هذا الحد . بل تعداه الى الحركة المشارة للثوون العربية الى الحركة العربية بطوره وقارخ . مسرحة شام عروره وقام باداونه رؤساء الجالس المايجيون .

لقد شئنا ان يكون «يوم الاربعاء» سلبيا، وشاء غيرنا ان يكون عابثا، وسقط من ابناء شعبنا ستة شهداء، كان يمكن الا يسقطوا مفرجين بدمائهم ويرمى رجال السلطة - لقد امل بعض الفاضلين ان تنهم سيني، رئيس الوزراء، مطالب بـ رؤساء السلطات المحلية، وان تتجاوز مع طلبهم العدالة، ولكن يا سيني، خيت امالهم، وصفت للاجانبين قبل «السليبين» ودفعت صلب طالبهم -

رفعت الفاء الصاددة .. رفعت
 رقعة لجنة تحقيق لا حد في
 يوم الاربعاء .. رفعت الاتراف
 بنا كالمضي قديمة .. رفعت كل
 شي .. وجت متكررا لوقونا ..
 خدوسا تلقن وفد الرؤسا ..
 دخلنا مع تقدم السلطة من
 مساعدات للمواطنين الصرب ..
 واتركت لهم بعضهم الثقافي والديني
 .. ووعدت باقامة الجبان من اجل
 بحث قضائيا وكانها وبعد هامة
 رفعت الفاء الصاددة .. رفعت
 رقعة لجنة تحقيق لا حد في
 يوم الاربعاء .. رفعت الاتراف
 بنا كالمضي قديمة .. رفعت كل
 شي .. وجت متكررا لوقونا ..
 خدوسا تلقن وفد الرؤسا ..
 دخلنا مع تقدم السلطة من
 مساعدات للمواطنين الصرب ..
 واتركت لهم بعضهم الثقافي والديني
 .. ووعدت باقامة الجبان من اجل
 بحث قضائيا وكانها وبعد هامة

طبيعي جسدا .. ان نرفض
وان ننازع عن حقنا ..
بعد ان التزعت مملكتنا
عدونا اضافت لها علينا
الدولة .. ولم يبق لدينا
كل عليه من وطن .. وما تبقى
حائض .. وادركنا خطوة
وننتظر اجابتنا من اخطار
يؤدنا ويقادنا في وقتنا .. لذا
رقت توصيت في رفض مصادرة
١٢٧٤ ١٢٧٣ ١٢٧٢ ١٢٧١ ١٢٧٠ ١٢٦٩ ١٢٦٨ ١٢٦٧ ١٢٦٦ ١٢٦٥ ١٢٦٤ ١٢٦٣ ١٢٦٢ ١٢٦١ ١٢٦٠ ١٢٥٩ ١٢٥٨ ١٢٥٧ ١٢٥٦ ١٢٥٥ ١٢٥٤ ١٢٥٣ ١٢٥٢ ١٢٥١ ١٢٥٠ ١٢٤٩ ١٢٤٨ ١٢٤٧ ١٢٤٦ ١٢٤٥ ١٢٤٤ ١٢٤٣ ١٢٤٢ ١٢٤١ ١٢٤٠ ١٢٣٩ ١٢٣٨ ١٢٣٧ ١٢٣٦ ١٢٣٥ ١٢٣٤ ١٢٣٣ ١٢٣٢ ١٢٣١ ١٢٣٠ ١٢٢٩ ١٢٢٨ ١٢٢٧ ١٢٢٦ ١٢٢٥ ١٢٢٤ ١٢٢٣ ١٢٢٢ ١٢٢١ ١٢٢٠ ١٢١٩ ١٢١٨ ١٢١٧ ١٢١٦ ١٢١٥ ١٢١٤ ١٢١٣ ١٢١٢ ١٢١١ ١٢١٠ ١٢٠٩ ١٢٠٨ ١٢٠٧ ١٢٠٦ ١٢٠٥ ١٢٠٤ ١٢٠٣ ١٢٠٢ ١٢٠١ ١٢٠٠ ١١٩٩ ١١٩٨ ١١٩٧ ١١٩٦ ١١٩٥ ١١٩٤ ١١٩٣ ١١٩٢ ١١٩١ ١١٩٠ ١١٨٩ ١١٨٨ ١١٨٧ ١١٨٦ ١١٨٥ ١١٨٤ ١١٨٣ ١١٨٢ ١١٨١ ١١٨٠ ١١٧٩ ١١٧٨ ١١٧٧ ١١٧٦ ١١٧٥ ١١٧٤ ١١٧٣ ١١٧٢ ١١٧١ ١١٧٠ ١١٦٩ ١١٦٨ ١١٦٧ ١١٦٦ ١١٦٥ ١١٦٤ ١١٦٣ ١١٦٢ ١١٦١ ١١٦٠ ١١٥٩ ١١٥٨ ١١٥٧ ١١٥٦ ١١٥٥ ١١٥٤ ١١٥٣ ١١٥٢ ١١٥١ ١١٥٠ ١١٤٩ ١١٤٨ ١١٤٧ ١١٤٦ ١١٤٥ ١١٤٤ ١١٤٣ ١١٤٢ ١١٤١ ١١٤٠ ١١٣٩ ١١٣٨ ١١٣٧ ١١٣٦ ١١٣٥ ١١٣٤ ١١٣٣ ١١٣٢ ١١٣١ ١١٣٠ ١١٢٩ ١١٢٨ ١١٢٧ ١١٢٦ ١١٢٥ ١١٢٤ ١١٢٣ ١١٢٢ ١١٢١ ١١٢٠ ١١١٩ ١١١٨ ١١١٧ ١١١٦ ١١١٥ ١١١٤ ١١١٣ ١١١٢ ١١١١ ١١١٠ ١١٠٩ ١١٠٨ ١١٠٧ ١١٠٦ ١١٠٥ ١١٠٤ ١١٠٣ ١١٠٢ ١١٠١ ١١٠٠ ١٠٩٩ ١٠٩٨ ١٠٩٧ ١٠٩٦ ١٠٩٥ ١٠٩٤ ١٠٩٣ ١٠٩٢ ١٠٩١ ١٠٩٠ ١٠٨٩ ١٠٨٨ ١٠٨٧ ١٠٨٦ ١٠٨٥ ١٠٨٤ ١٠٨٣ ١٠٨٢ ١٠٨١ ١٠٨٠ ١٠٧٩ ١٠٧٨ ١٠٧٧ ١٠٧٦ ١٠٧٥ ١٠٧٤ ١٠٧٣ ١٠٧٢ ١٠٧١ ١٠٧٠ ١٠٦٩ ١٠٦٨ ١٠٦٧ ١٠٦٦ ١٠٦٥ ١٠٦٤ ١٠٦٣ ١٠٦٢ ١٠٦١ ١٠٦٠ ١٠٥٩ ١٠٥٨ ١٠٥٧ ١٠٥٦ ١٠٥٥ ١٠٥٤ ١٠٥٣ ١٠٥٢ ١٠٥١ ١٠٥٠ ١٠٤٩ ١٠٤٨ ١٠٤٧ ١٠٤٦ ١٠٤٥ ١٠٤٤ ١٠٤٣ ١٠٤٢ ١٠٤١ ١٠٤٠ ١٠٣٩ ١٠٣٨ ١٠٣٧ ١٠٣٦ ١٠٣٥ ١٠٣٤ ١٠٣٣ ١٠٣٢ ١٠٣١ ١٠٣٠ ١٠٢٩ ١٠٢٨ ١٠٢٧ ١٠٢٦ ١٠٢٥ ١٠٢٤ ١٠٢٣ ١٠٢٢ ١٠٢١ ١٠٢٠ ١٠١٩ ١٠١٨ ١٠١٧ ١٠١٦ ١٠١٥ ١٠١٤ ١٠١٣ ١٠١٢ ١٠١١ ١٠١٠ ١٠٠٩ ١٠٠٨ ١٠٠٧ ١٠٠٦ ١٠٠٥ ١٠٠٤ ١٠٠٣ ١٠٠٢ ١٠٠١ ١٠٠٠ ٩٩٩ ٩٩٨ ٩٩٧ ٩٩٦ ٩٩٥ ٩٩٤ ٩٩٣ ٩٩٢ ٩٩١ ٩٩٠ ٩٨٩ ٩٨٨ ٩٨٧ ٩٨٦ ٩٨٥ ٩٨٤ ٩٨٣ ٩٨٢ ٩٨١ ٩٨٠ ٩٧٩ ٩٧٨ ٩٧٧ ٩٧٦ ٩٧٥ ٩٧٤ ٩٧٣ ٩٧٢ ٩٧١ ٩٧٠ ٩٦٩ ٩٦٨ ٩٦٧ ٩٦٦ ٩٦٥ ٩٦٤ ٩٦٣ ٩٦٢ ٩٦١ ٩٦٠ ٩٥٩ ٩٥٨ ٩٥٧ ٩٥٦ ٩٥٥ ٩٥٤ ٩٥٣ ٩٥٢ ٩٥١ ٩٥٠ ٩٤٩ ٩٤٨ ٩٤٧ ٩٤٦ ٩٤٥ ٩٤٤ ٩٤٣ ٩٤٢ ٩٤١ ٩٤٠ ٩٣٩ ٩٣٨ ٩٣٧ ٩٣٦ ٩٣٥ ٩٣٤ ٩٣٣ ٩٣٢ ٩٣١ ٩٣٠ ٩٢٩ ٩٢٨ ٩٢٧ ٩٢٦ ٩٢٥ ٩٢٤ ٩٢٣ ٩٢٢ ٩٢١ ٩٢٠ ٩١٩ ٩١٨ ٩١٧ ٩١٦ ٩١٥ ٩١٤ ٩١٣ ٩١٢ ٩١١ ٩١٠ ٩٠٩ ٩٠٨ ٩٠٧ ٩٠٦ ٩٠٥ ٩٠٤ ٩٠٣ ٩٠٢ ٩٠١ ٩٠٠ ٨٩٩ ٨٩٨ ٨٩٧ ٨٩٦ ٨٩٥ ٨٩٤ ٨٩٣ ٨٩٢ ٨٩١ ٨٩٠ ٨٨٩ ٨٨٨ ٨٨٧ ٨٨٦ ٨٨٥ ٨٨٤ ٨٨٣ ٨٨٢ ٨٨١ ٨٨٠ ٨٧٩ ٨٧٨ ٨٧٧ ٨٧٦ ٨٧٥ ٨٧٤ ٨٧٣ ٨٧٢ ٨٧١ ٨٧٠ ٨٦٩ ٨٦٨ ٨٦٧ ٨٦٦ ٨٦٥ ٨٦٤ ٨٦٣ ٨٦٢ ٨٦١ ٨٦٠ ٨٥٩ ٨٥٨ ٨٥٧ ٨٥٦ ٨٥٥ ٨٥٤ ٨٥٣ ٨٥٢ ٨٥١ ٨٥٠ ٨٤٩ ٨٤٨ ٨٤٧ ٨٤٦ ٨٤٥ ٨٤٤ ٨٤٣ ٨٤٢ ٨٤١ ٨٤٠ ٨٣٩ ٨٣٨ ٨٣٧ ٨٣٦ ٨٣٥ ٨٣٤ ٨٣٣ ٨٣٢ ٨٣١ ٨٣٠ ٨٢٩ ٨٢٨ ٨٢٧ ٨٢٦ ٨٢٥ ٨٢٤ ٨٢٣ ٨٢٢ ٨٢١ ٨٢٠ ٨١٩ ٨١٨ ٨١٧ ٨١٦ ٨١٥ ٨١٤ ٨١٣ ٨١٢ ٨١١ ٨١٠ ٨٠٩ ٨٠٨ ٨٠٧ ٨٠٦ ٨٠٥ ٨٠٤ ٨٠٣ ٨٠٢ ٨٠١ ٨٠٠ ٧٩٩ ٧٩٨ ٧٩٧ ٧٩٦ ٧٩٥ ٧٩٤ ٧٩٣ ٧٩٢ ٧٩١ ٧٩٠ ٧٨٩ ٧٨٨ ٧٨٧ ٧٨٦ ٧٨٥ ٧٨٤

[illegible]

